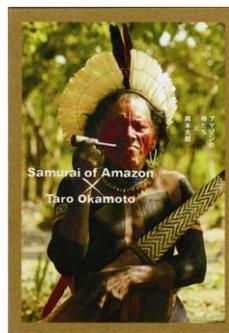


「アマゾンの侍たち 一人間・自然・芸術」

SAMURAI OF AMAZON —Human・Nature・Art— 展

| | |
|-------|--|
| 会 期 | 2007 年 7 月 14 日～9 月 17 日 |
| 開催日数 | 57 日 |
| 主 催 | 川崎市岡本太郎美術館、熱帯森林保護団体 (RainforestFoundation Japan/RFJ)、熱帯森林保護 団体ブラジル (Rainforest Brazil) |
| 後 援 | ブラジル外務省、在日ブラジル大使館、国立イン ディオ基金、在日ブラジル日本国大使館 |
| 協 賛 | アリスタライフサイエンス株式会社 |
| 協 力 | 株式会社ピーオーメディアサービス、ART BY XEROX、特殊製紙株式会社、アワガミファクトリー、 株式会社 PCM 竹尾、有限会社アクティブアーツ、 Glanz、ジェイインテル株式会社、株式会社東京ス タデオ |
| 企画協力 | Wonder Art Production |
| 観 覧 料 | 一般 700 (560) 円、高大学生・65 歳以上 500 (400) 円、 中小学生以下 無料、() 内は 20 名以上の団体料金 |
| 入場者数 | 15,661 人 |
| 1 日平均 | 275 人 |
| 図 録 | A5 版、90 p、1,890 円 (税込) |
| ポスター | B2 |
| チラシ | A4 (6 種) |
| 出品点数 | 約 280 点 |
| 担 当 者 | 片岡 香、佐々木 秀憲 |



カタログ



チラシ



[開催趣旨]

岡本太郎は滞欧中に、パリ大学で民族学の父と呼ばれるマルセル・モースの教えを受けました。後年、著書『美の呪力』でも、想像を超えた人間の生き方の多様性、そして、世界各地の民族造形のもつダイナミズムと呪力を、縦横無尽に書き記しています。本展では、岡本思想とこれまで日本で紹介されることが稀であったアマゾンの先住民(カヤポ族)の生きる姿を重ね合わせて紹介しました。

[主要関連記事・TV・ラジオ放送]

- ・「時の余白に 仕事とは何だったのか」 芥川 喜好 『読売新聞』 2007. 7. 28
- ・「語りかけるアマゾン 川崎で企画展 写真 50 点 岡本太郎の言葉を添え」 宮嶋加菜子 『朝日新聞』 2007. 8. 4
- ・「生きる力感じて インディオの今×太郎の言葉 「アマゾンの侍たち」展」 尹 貴淑 『神奈川新聞』 2007. 8. 17
- ・「アマゾンの先住民紹介 岡本太郎美術館で企画展」 『読売新聞』 2007. 8. 25
- ・「samurai of Amazon — Human, Nature, and Art」 Chiho Luchi 『THE JAPAN TIMES』 2007. 08. 30
- ・NHK 教育 “新日曜美術館” 2007. 8. 3
- ・FM ヨコハマ “ティップス・タウン” 2007. 8. 15

[関連事業] [] 内は参加数

トークショー 「AMAZON—未知なる森のここだけのお話」

開催日 8月12日(日) [約100名]
 時間 14:00~15:00
 講師 南 研子 (熱帯雨林保護団体代表)
 村田慶之輔 (岡本太郎美術館館長)
 内容 「アマゾンの侍」としてのカヤポ族の人々の生きる姿を岡本太郎の生き方などをまじえて紹介。
 場所 企画展示室映像コーナー
 料金 無料 (入館料のみ)



ボディペインティング&記念撮影

開催日 8月5日(日)、19日(日)、25日(土) [各回約10名]
 時間 14:00~15:00
 ペインティング パウロ・ピナジェ
 内容 アマゾン先住民と同じように、木の実などで顔や腕にペイントしたり、装飾品を身につけて写真撮影。
 場所 ギャラリー (無料ゾーン)
 料金 無料



[出品リスト] (所蔵先無記載のものは全て熱帯森林保護団体蔵)

| 名称 | 作家名 | 素材、技法 | 所蔵 |
|-------------------|-----|-----------|----|
| ■ネックレス■ | | | |
| 鳥の形をかたどったネックレス | — | 椰子 | |
| 魚の形をかたどったネックレス | — | 椰子 | |
| 羽根のネックレス (アンティーク) | — | 羽根、綿 | |
| 羽根のネックレス (2点) | — | 羽根、綿 | |
| ワニの歯のネックレス | — | ワニの歯、綿 | |
| エイの背骨のネックレス | — | エイの骨、綿 | |
| ヒョウの爪のネックレス | — | ヒョウの爪、綿 | |
| 大猿の歯 | — | 猿の歯、綿 | |
| ワニの歯のネックレス | — | ワニの歯、綿 | |
| 猿の歯のネックレス | — | 猿の歯、綿 | |
| アルマジロの尻尾のネックレス | — | アルマジロの尻尾、 | |

| 名称 | 作家名 | 素材、技法 | 所蔵 |
|----------------------|-----|----------|----|
| 木の実のネックレス (2点) | — | 木の実、綿 | |
| 小猿の歯のネックレス | — | 猿の歯、綿 | |
| 貝のネックレス | — | 貝、綿 | |
| 野豚の歯のネックレス | — | 豚の歯、羽根、綿 | |
| 羽根と貝のネックレス | — | 羽根、貝、綿 | |
| その他 (5点) | — | — | |
| ■イヤリング■ | | | |
| 耳飾り (2点) | — | 木 | |
| 羽根の耳飾り (3点) | — | 木、羽根、綿 | |
| ■頭・髪飾り■ | | | |
| 羽根飾り (29点) | — | 羽根、綿 | |
| 羽根の帽子 (子ども用) | — | 羽根、綿 | |
| ■腰・腕・足飾り■ | | | |
| 羽根の腰飾り (3点) | — | 羽根、綿 | |
| 羽根の腰飾り (子ども用) | — | 羽根、綿 | |
| 女性用の前隠し | — | 羽根、種子、綿 | |
| 音の出る腰飾り (4点) | — | 木の実、藁 | |
| 羽根の腕飾り (2点) | — | 羽根、綿 | |
| 羽根の腕輪 | — | 羽根、綿 | |
| アルマジロの尻尾の腕輪 | — | アルマジロの尻尾 | |
| 祭りで使う音の出る足飾り | — | | |
| ■生活用品■ | | | |
| おんぶひも | — | 羽根、綿 | |
| パイプ (儀式用・9点) | — | 木 | |
| ウルクン (植物の実)、ウルクンの色入れ | — | 竹、藁、ウルクン | |
| ヒョウの器 | — | 土 | |
| ジュルーナ族の器 (3点) | — | 土 | |
| 土器 (7点) | — | 土にろうけつ染め | |
| 土器 | — | 土にペイント | |
| ヒョウの水瓶 | — | 土 | |

| 名称 | 作家名 | 素材、技法 | 所蔵 |
|---------------------------------|--|---------------|------------|
| 籠 (21 点) | — | 藁、竹、綿、羽根など | |
| ざる (7 点) | — | 竹 | |
| イス (動物など) | — | 木にペイント | |
| おもちゃ、小物入れ (動物) | — | 木にペイント | |
| ■精霊、儀式■ | | | |
| チクナ族の精霊のひな形 (2 点) | — | 藁など | |
| ジュルーナ族の儀礼用マント | — | 藁など | |
| カンハンハンロ (精霊) のひな形 | — | 藁など | |
| ■彫刻■ | | | |
| 動物 (8 点) | — | 木にペイント | |
| ■その他■ | | | |
| 笛 (5 点) | — | 木、羽根、綿など | |
| 武具 (5 点) | — | 木にペイント、石、綿など | |
| 櫛 (2 点) | — | 木にペイント | |
| ■写真■ | | | |
| 大判写真 42 点 (2m×4m、1m×1.5m、1m×2m) | [撮影者]Eduard Albarello、高橋昇 | | |
| ■映像■ | | | |
| 「ボディペインティング」 | 2007 年 制作：熱帯雨林保護団体、撮影：森谷博 2 分 38 秒 | | |
| 写真スライド | 撮影：高橋昇、Eduard Albarello、森谷博、白石絢子 編集：布川聖 音楽：坂田和人 | | |
| 「カヤボ族 CAIAPO—METUTIRE」 | 2003 年 制作：熱帯雨林保護団体 | | |
| ■岡本太郎作品■ | | | |
| 戦士 | 岡本太郎 | 1970 年／FRP | 川崎市岡本太郎美術館 |
| ノン | 岡本太郎 | 1970 年／FRP | 川崎市岡本太郎美術館 |
| 樹霊 | 岡本太郎 | 1970 年／FRP | 川崎市岡本太郎美術館 |
| 動物 | 岡本太郎 | 1983 年／FRP | 川崎市岡本太郎美術館 |
| サカナ | 岡本太郎 | 1960 年／コンクリート | 川崎市岡本太郎美術館 |